

Das Winnerod Projekt

Residenz-Stipendium

Die Künstlerin Birgitta Volz arbeitet
auf dem Gelände des Golf Parks

Winnerod vom 3. - 20.7.2022





Birgitta Volz druckt an einer Vogelkirsche (*Prunus avium*) auf dem Gelände des Golf Parks am Igelsee



Baumrinden werden zu Kunstwerken

Seit 30 Jahren arbeite ich mit Hochdruck, am liebsten draußen in der Natur. Ich versuche Menschen durch die Schönheit von Strukturen, denen sie normalerweise kaum Beachtung schenken, für die Natur und für die Kunst zu begeistern. Nach dem Drucken werden die schönen Strukturen der Rinde am Stamm deutlich sichtbar. Durch meine künstlerische Arbeit bleiben Farbspuren zurück und die bearbeiteten Baumrinden sehen selbst aus wie Kunstwerke.

Das Verfahren ist für die Bäume vollkommen unschädlich. Mein physisch sehr anstrengender Arbeitsprozess ist wie eine Bewegungsmeditation, bei der ich möglichst wenig in das Geschehen eingreife.



Die Kirschbaumabdrucke trocknen im temporären Atelier im Rittersaal des alten Herrenhauses



Birgitta Volz mit einer großen Fahne, auf der sich ein Ritter mit Pferd zeigt, im Innenhof vom Rittergut Winnenrod

Prunus avium
4 x 1,5 m,
Baumrinden-
abdruck mit
Ölfarbe auf
Fahnstoff

Auch wenn auf meinen Bildern oft deutliche Gesichter und Gestalten zu sehen sind, so ist keines davon durch Manipulation entstanden. Manchmal bezeichne ich die Bilder, indem ich um die vorhandenen Strukturen herumschraffiere, um sie für ein breiteres Publikum deutlicher sichtbar zu machen. Wenn ich in verschiedenen Kulturkreisen arbeite, reflektieren meine Kunstwerke oft die landes- und ortsspezifische Fauna, aber auch Geschehnisse und Mythen.

Bild unten: "Kirsch-Gesichter", 2022, 119 x 84 cm, Baumrindenabdruck mit Ölfarbe von einem Kirschbaum, mit Aquarellstiften bearbeitet



Bild oben:
Gedruckte Kirschbaumrinde

Bild rechts:
"Kirschgeister", 2022,
169 x 98 cm,
Baumrindenabdruck mit Ölfarbe
auf Seidelbastpapier
von einem Kirschbaum,
zart mit Buntstiften ausgearbeitet



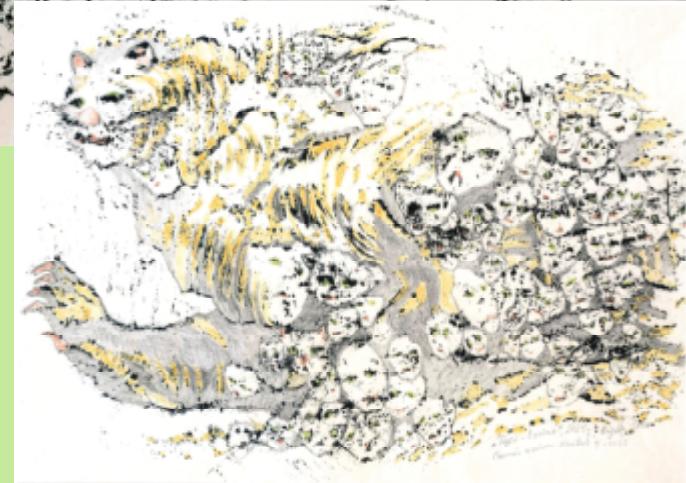


Baumrindenabdrucke mit
Ölfarbe auf Fahnenstoff
von einem Kirschbaum

Prunus avium 2022,
große Fahnen 2 + 3,
je 239 x 76 cm



Prunus avium 2022,
kleine Fahnen 4 + 5,
je 143 x 60 cm



Oben: Tigeressenz Unikat 3, 84 x 119 cm,
unbearbeiteter Baumrindenabdruck mit Ölfarbe
von einem Kirschbaum auf Chinapapier und
Skizze zum Ausarbeiten (A4)

Links: Prunus avium 2022,
Unikat 9, 100 x 70 cm

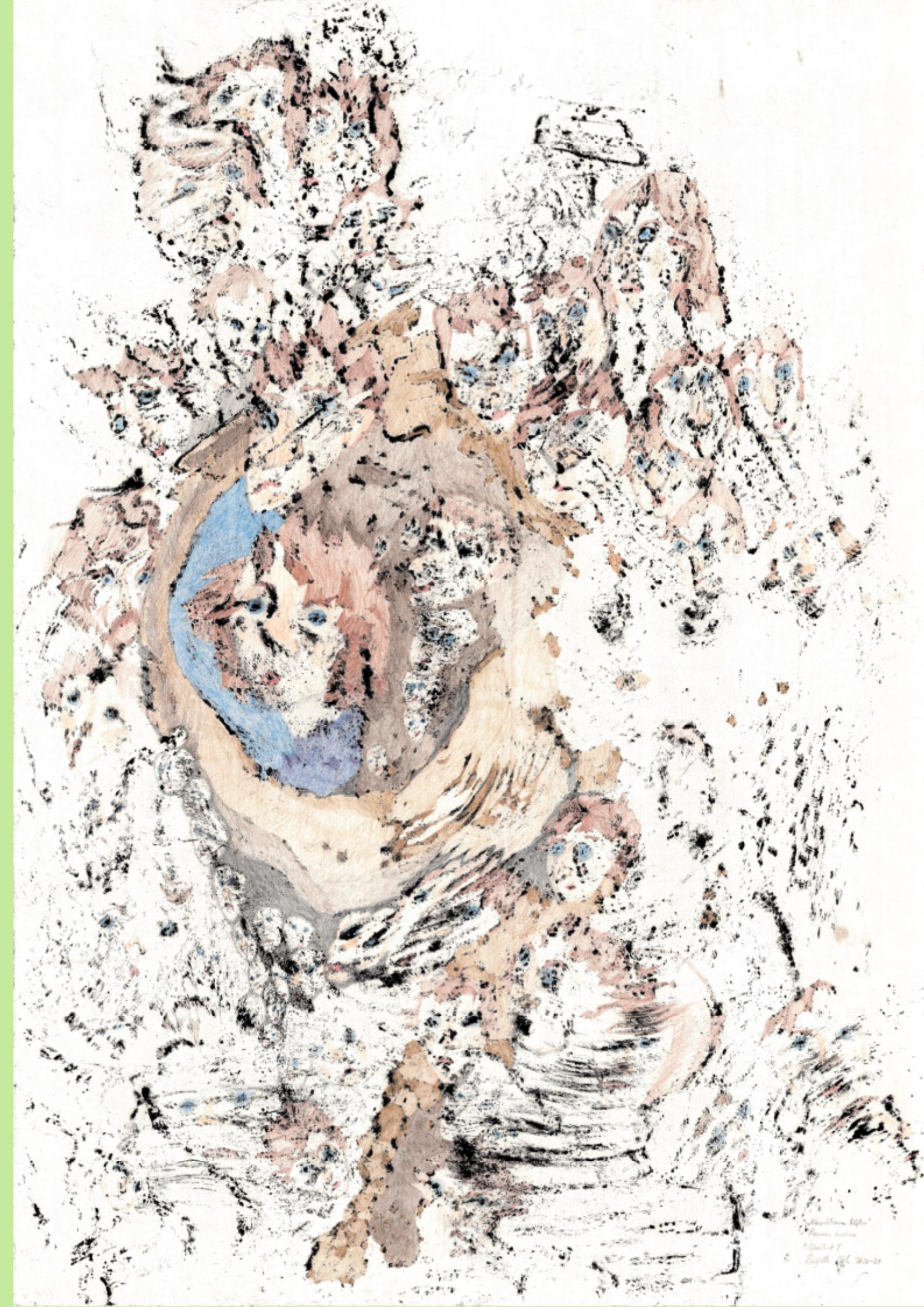
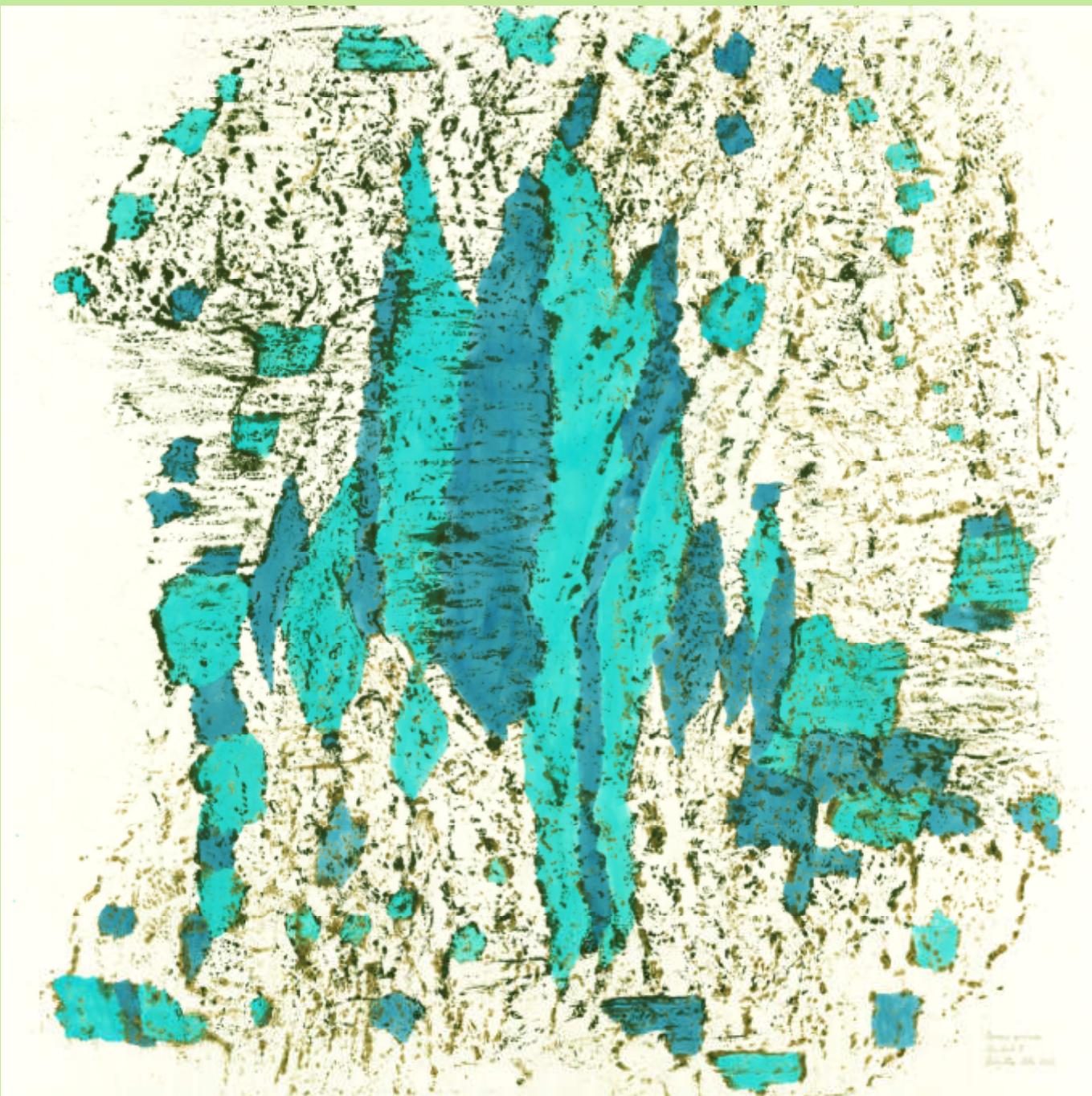
Unten: Kirschdrucke trocknen im Rittersaal

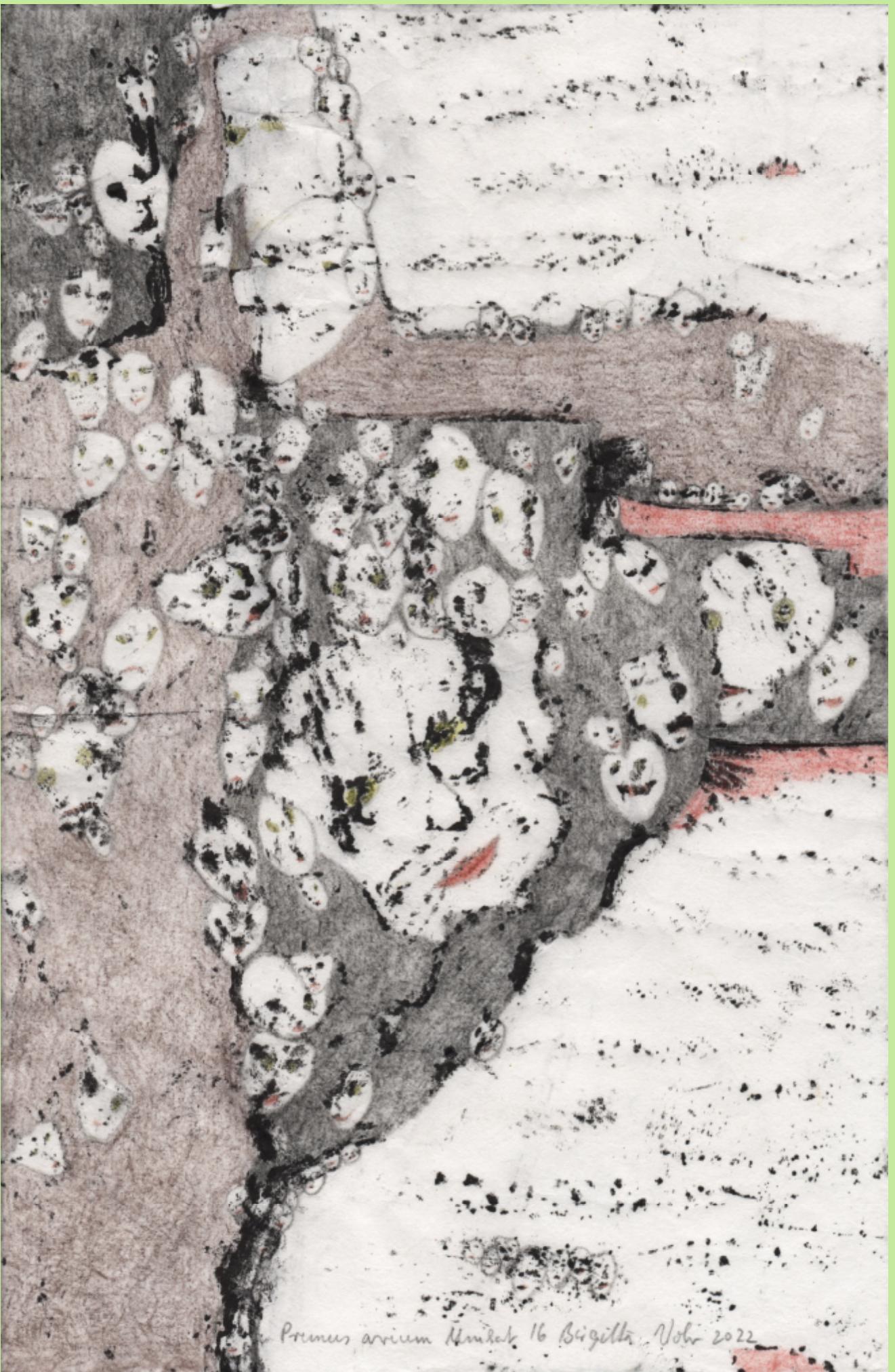




Bild links:
"Kirschbaum-Elfen",
2022-24,
100 x 70 cm,
Baumrindenabdruck
mit Ölfarbe von
einem Kirschbaum
auf Chinapapier,
mit Aquarellstiften
bezeichnet

"Kirschbaum-Symphonie", 2022, 98 x 98 cm, Baumrindenabdruck mit Ölfarbe von einem Kirschbaum auf Japanpapier, dann mit Acrylfarben bemalt





Prunus avium Unikat 16 Birgitta Voh 2022

Kleine Arbeiten:

Linke Seite:

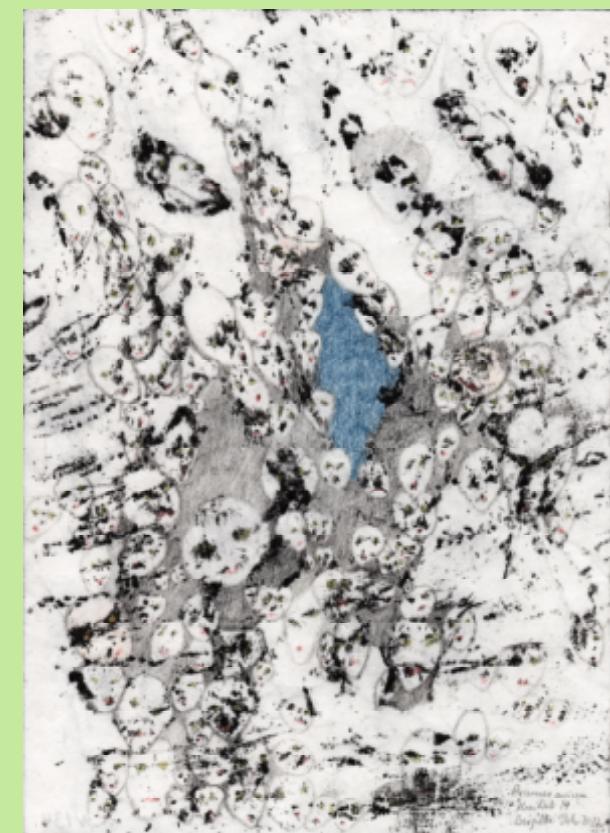
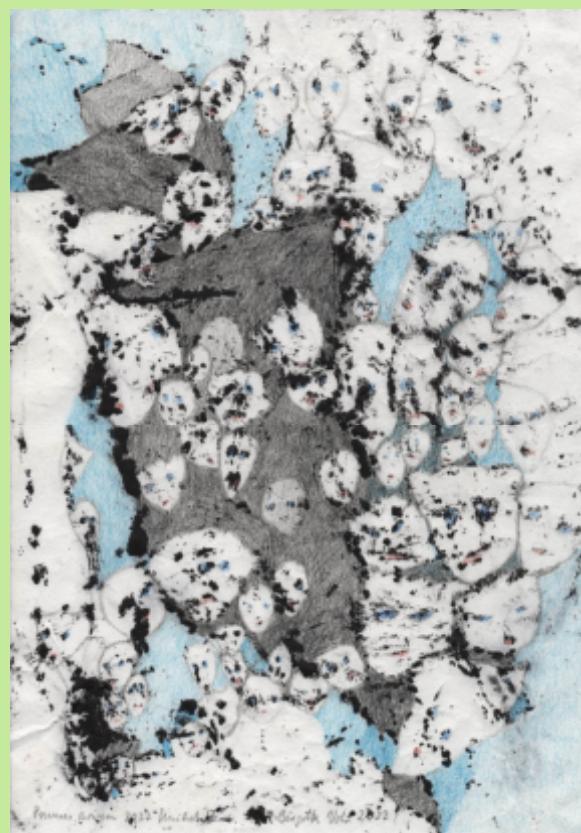
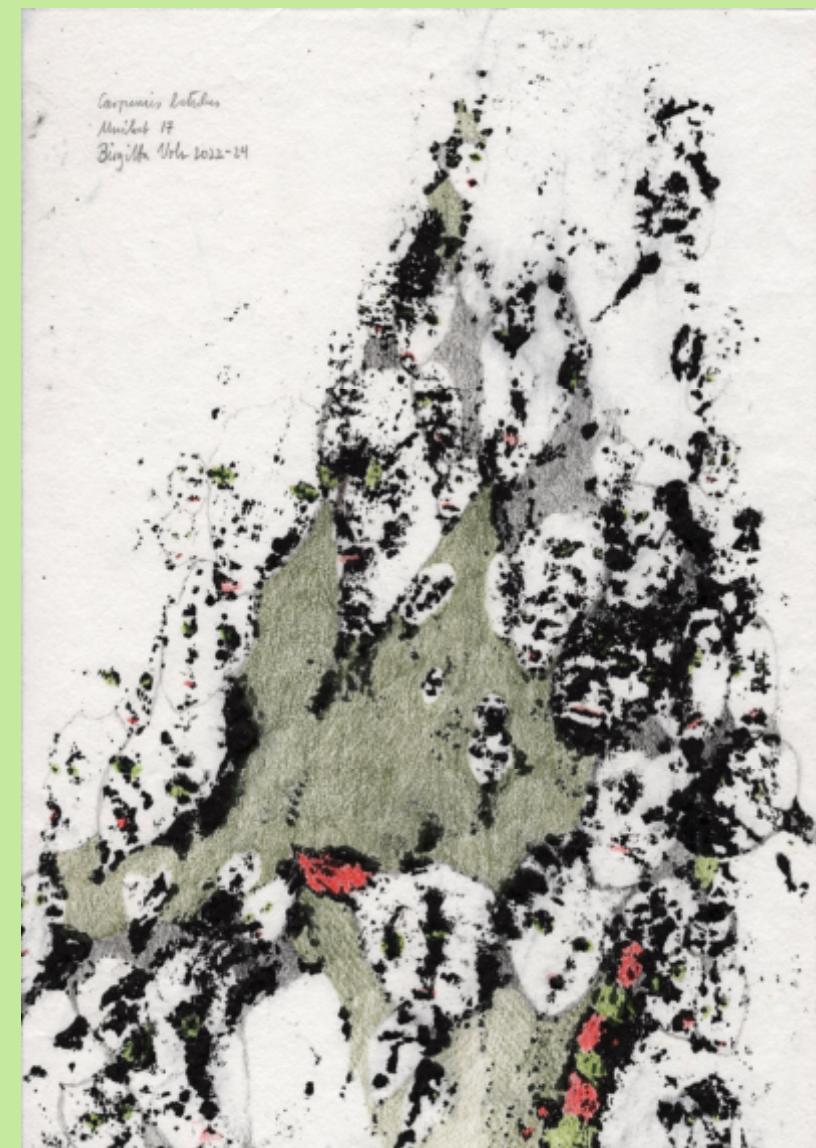
Prunus avium 2022,
Unikat 16,
30 x 19,5 cm,
Baumrindenabdrucke mit
Ölfarbe auf Reispapier,
dann mit Buntstiften
ausgearbeitet

Rechts oben:

Carpinus betulus 2022-24
Unikat 17, 30 x 21 cm

Rechts unten:

Prunus avium 2022,
Unikat 17 und
Unikat 14,
je 30 x 21 cm





Birgitta Volz drückt an einer verwunschen aussehenden Hainbuche
(*Carpinus betulus*) am Hang gegenüber des Igelsees

Rechts: "Zwerge", *Carpinus betulus* 2022, Unikat 9, 100 x 70 cm,
Baumrindenabdruck von einer Hainbuche mit Ölfarbe auf Japanpapier,
dann mit Buntstiften bezeichnet





Carpinus betulus, Rinde

Carpinus betulus, 2022, Fahne 2, ca. 2 x 1,5 m, Baumrindenabdruck mit Ölfarbe auf Fahnenstoff



Hainbuchenabdrucke trocknen im temporären Atelier im Rittersaal des alten Herrenhauses



Carpinus betulus, 2022, Fahne 1, ca. 2 x 1,5 m, Baumrindenabdruck mit Ölfarbe auf Fahnenstoff



Baumrindendrucke
mit Ölfarbe auf
Fahnentoff von
einer Hainbuche

Caprinus betulus 2022,
große Fahnen 3 + 4,
je 239 x 76 cm

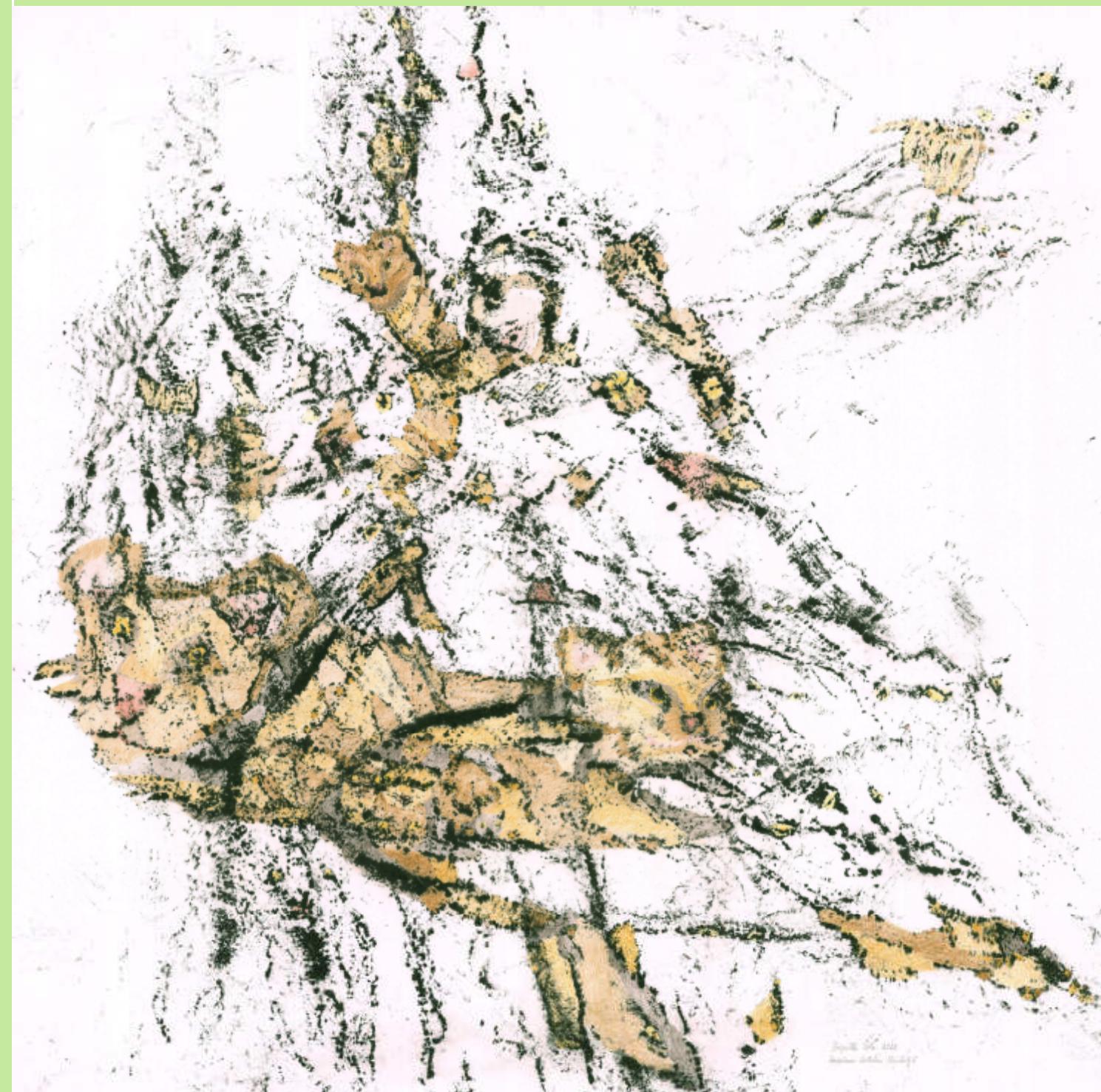


Caprinus betulus 2022,
Kleine Fahnen 5 + 6,
je 143 x 60 cm

Hainbuchendrucke
trocknen im Freien



"Kleiner Löwe", Caprinus betulus 2022, Unikat 5, 90 x 90 cm, Baumrindenabdruck von einer Hainbuche mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Buntstiften bezeichnet



Kleine Entwürfe für die Ausarbeitung der unbearbeiteten Hainbuchendrucke



Unikat 2 und



Unikat 3, je 119 x 84 cm



Unikat 1

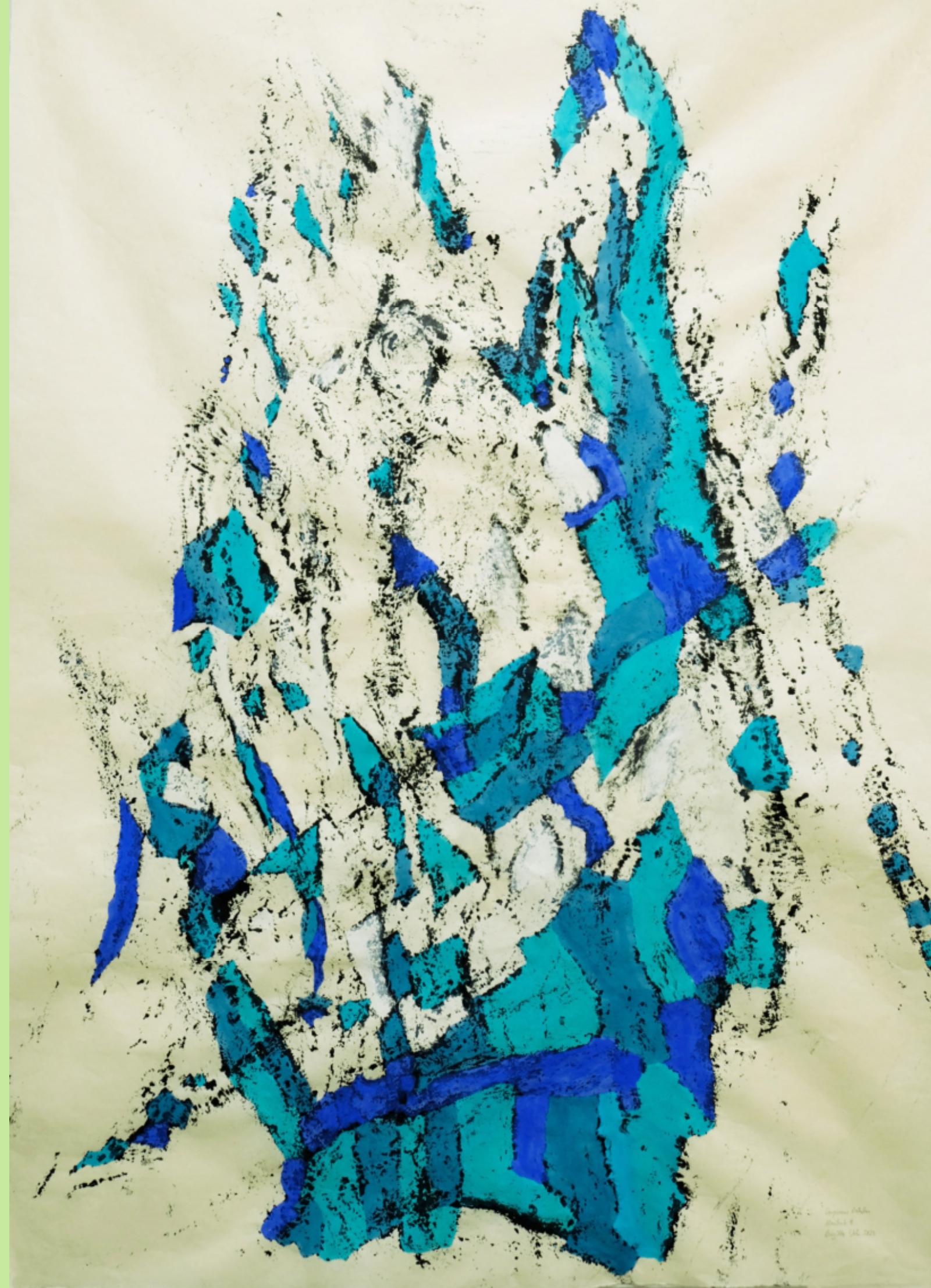


Unikat 6, 100 x 95 cm



Entwurf für
Carpinus betulus 2022,
Unikat 5, 98 x 98 cm

Rechte Seite:
Carpinus betulus 2022,
Unikat 4, 120x90 cm,
Baumrindenabdruck mit
Ölfarbe von einer
Hainbuche auf
Japanpapier, dann mit



Abdrucke von den Lehmfachwerkwänden im Herrenhaus

Als ich das noch nicht renovierte alte Herrenhaus zum ersten Mal betreten habe, war ich besonders von den, teilweise offen liegenden, Lehmfachwerkwänden fasziniert, an denen die Architekten Bausubstanzprüfungen vorgenommen haben.

Ich beschloss sofort einige davon abzudrucken.

Im Bild rechts hängt einer der Abdrucke neben der eingefärbten Wandstelle.

Es würde sich lohnen die gedruckten Wandelemente bei der Renovierung zu erhalten, indem man die jeweilige Stelle einfach einrahmt und verglast.

So könnten im Gebäude künstlerisch bearbeitete Blicklöcher in seine Vergangenheit erhalten werden, die an einer renovierten Wand sicherlich faszinierend aussehen.



Substanzprüfungsöffnung in der Lehmfachwerkwand (links), die eingefärbte Wand (mitte) und der erste Abdruck davon (rechts), 98 x 98 cm, Ölfarbe auf Chinapapier





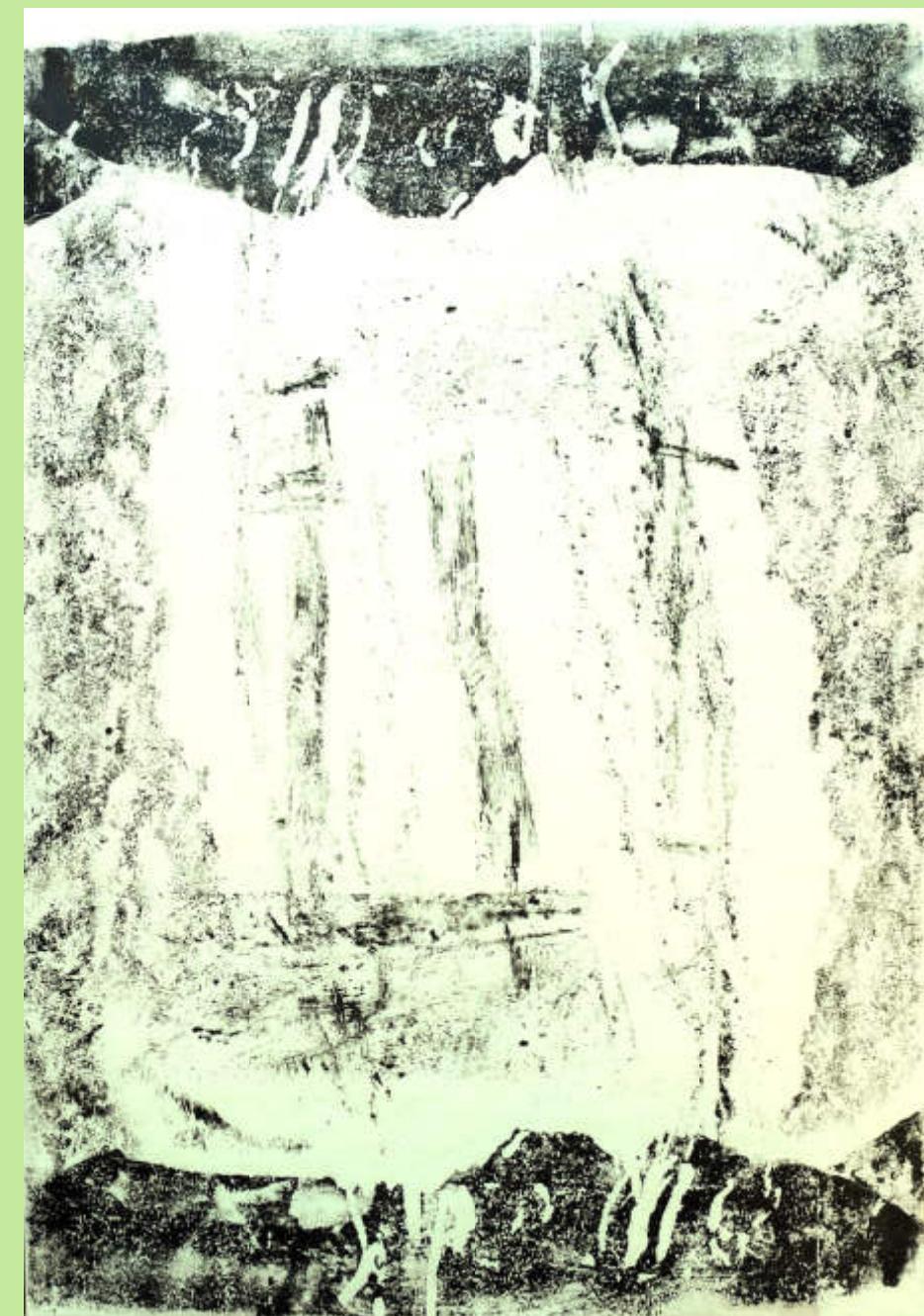
Eingefärbte Substanzprüfungsöffnung (Wand II) und ein Abdruck davon,
92 x 120 cm, weisse und schwarze Ölfarbe auf dickem Japanpapier



Substanzprüfungsöffnung in der Lehmfachwerkwand (III), die eingefärbte Wand und ein Abdruck davon, 140 x 98 cm, Ölfarbe auf Chinapapier



Die abgedruckte Wand II
in Kombination mit dem
1. Abdruck, 97 x 135 cm





Drucke von Substanzenprüfungsöffnung in einer Lehmfachwerkwand (I) des alten Herrenhauses, Ölfarbe auf Chinapapier, mit Acrylfarbe bemalt

Links oben: 70 x 100 cm und links unten: 84 x 119 cm, "Blick aus dem Fenster"
Rechts unten: 70 x 50 cm und 30 x 21 cm, "Ein Blick hinaus"





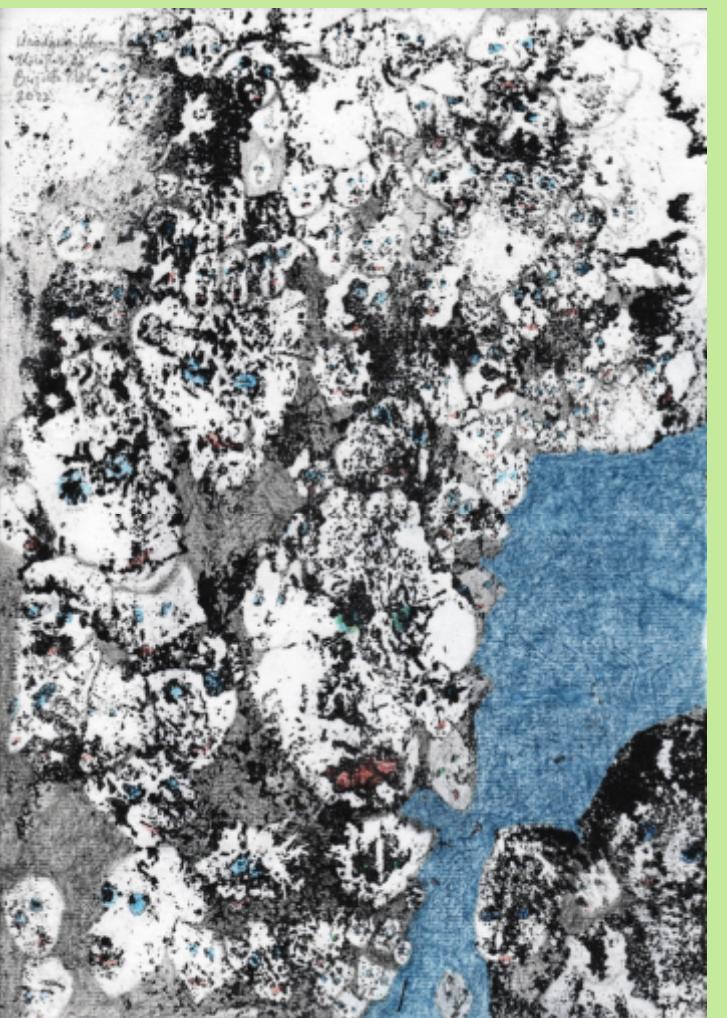
Weitere Drucke von Wand I,
mit Ölfarbe auf Chinapapier

Links oben:
2 Drucke, je 100 x 70 cm, 2022
Unikate 7 + 6 kombiniert

Links unten:
Wandgesichter, 30 x 21 cm
Ölfarbe auf Chinapapier mit Buntstiften
bezeichnet

Rechts:
"Blick aus dem Fenster",
Unikat 5, 2022, 100 x 70 cm

Es warten noch etliche weitere klein-formatige Wandabdrucke auf ihre Ausarbeitung



**Birgitta Volz, Victor-Huber-Straße 7, D - 90 473
Nürnberg, +49 911 80 83 42, +49 178 81 91 904
birgittavolz@hotmail.com, www.birgittavolz.de**

1964 in Nürnberg geboren
1985 Jüngstes Mitglied im Berufsverband
Bildender Künstler in Nürnberg
1984-91 Studien an der Fachhochschule für
Gestaltung Würzburg (Diplom), der
„Academia de Bellas Artes“ Madrid (Gast)
und an der Kunsthochschule Kassel
(Abschluß in freier Graphik)

seit 1991 freiberuflich tätig als bildende Künstlerin

1993-98 Atelierstipendium im Kunsthause
Wiesbaden
1996-97 Lehraufträge und Ausstellungen auf
Einladung der Goethe-Institute an den
Kunsthochschulen in Neu-Delhi, Indien
und in Porto, Portugal
1997 Marielies-Hess-Kunstpreis
1998 HAP-Grieshaber-Kunstpreis für Holzschnitt
1999 Jahresstipendium der Bayerischen Staatsregierung im "Internationalen Künstlerhaus
Villa Concordia" in Bamberg als Auszeichnung für das künstlerische Lebenswerk
2000 Auszeichnung durch die Neue Sächsische Galerie
Lehrauftrag und Ausstellung auf Einladung des Goethe-Instituts in Accra und der Alliance
Française an der Kunsthochschule in Kumasi, Ghana
2001 Stipendiatin des Deutsch-Italienischen Zentrums "Villa Vigoni", Como, Italien
2003 "Brenner's Artist in Residence" Stipendium, Baden-Baden
Stipendiatin im Künstlerhaus "Le Centre Est-Nord-Est", St-Jean-Port-Joli, Kanada
2004 Stipendiatin im Künstlerhaus "Engramme" in Quebec Stadt, Kanada
Birgitta Volz kommt nach Nürnberg zurück und arbeitet seitdem dort und in der
internationalen Stadt Auroville in Indien (www.auroville.org.in)
2014 International Narrative Art Stipendium, Goa Chitra Museum, Benaulim, Indien
2018 9-wöchige Rindendruck-Expedition zu Livingstone's Baobab in Namibia, auf Einladung
der Autorin Konny von Schmettau und gefördert durch die Europäische Botschafterin
2019 Stipendiatin der 15. internationalen Werkstattwoche Lüben
Stipendiatin beim "Uronto International Art Exchange Program" in Bangladesh
2021 Auroville International Art Camp, Auroville, Indien
1-monatiger Aufenthalt in der internationalen Künstler Residenz "Pedvale", Lettland
2022 Auroville International Art Camp, Auroville, Indien
Internationale Künstlerresidenz in "Gorna Lipnitsa", Bulgarien
2024 Internationale Künstlerresidenz "Farindola International Art Festival", Italien

**Die Kunstwerke von Birgitta Volz wurden in mehr als 120 Einzelausstellungen und
über 260 Ausstellungsbeteiligungen in 21 Ländern gezeigt. Sie sind in zahlreichen
öffentlichen und privaten Sammlungen und als Kunst am Bau vertreten.**



Katalog / Video download:

www.birgittavolz.de/katalog.htm

"Lineamenta arborum" – "Die Gesichtszüge der Bäume", 3-sprachiges Katalogbuch über
die frühen Baumrindendrucke (1994 -1999), 84 Seiten, Format: 30 x 22 cm, Auflage 1000 Stück

"Holzschnitte und Holzdrucke" zwischen 1994 und 2000, 28 Seiten, Format: 25 x 21 cm,
Auflage 1000 Stück, ISBN: 3-935094-06-X , Entstehungsjahr: 2000

"Exotische Botanische Drucke" - Katalog über die Pflanzendrucke von Birgitta Volz
46 Seiten, Format: 28 x 21 cm, Entstehungsjahr: 2010

"Research of the Invisible" - Magical Bark Prints and the "Namibia Project", 2018, 56 Seiten,
Format: 24 x 17 cm, Auflage 100 Stück

"Das magische Notizbuch" – Sehen auf verschiedenen Ebenen
Malbuch für Erwachsene mit Baumrindendruckmotiven auf Deutsch oder Englisch, 80 Seiten,
Format: 22 x 15.7 cm, schwarz/weiss, Entstehungsjahr: 2019

"Bangla Time Travel" - Katalog in Englisch über die Verputzabdrücke und Pflanzendrucke aus
einem alten Palast, 44 Seiten, Format: 30 x 21 cm, Entstehungsjahr: 2020

"Temple Tree" - Katalog in Englisch über die Baumrindendrucke von einem indischen Tempel-
baum, 28 Seiten, Format: 30 x 21 cm, Entstehungsjahr: 2021

"Stumme Zeugen" - Baumwurzelabdrücke bei der KZ-Gedenkstätte Schupf
Katalog auf Deutsch oder Englisch, 20 Seiten, Format: 30 x 21 cm, Entstehungsjahr: 2022

"Manifesting the Galaxy" - from the bark of a tree, 30 Seiten, Format: 30 x 21 cm,
Katalog in Englisch über die aktuellsten Baumdrucke von Birgitta Volz, 2022

"Von Wunden und von Moribunden", 2024, 18 Seiten, Format: 30 x 21 cm
Katalog in Englisch über die aktuellsten Baumdrucke von Birgitta Volz



You Tube: **Birgitta Volz** https://www.youtube.com/channel/UCzTy9iArwKv4VyYp_OjGQZw

